

Сюрреалізм в культурно-історичному просторі XX ст.

- I половина XX ст. – це період модернізму – принципово нового культурного напрямку, який включав в себе значну кількість мистецьких течій та стилів, для яких була характерна швидка зміна та органічний взаємозв'язок.

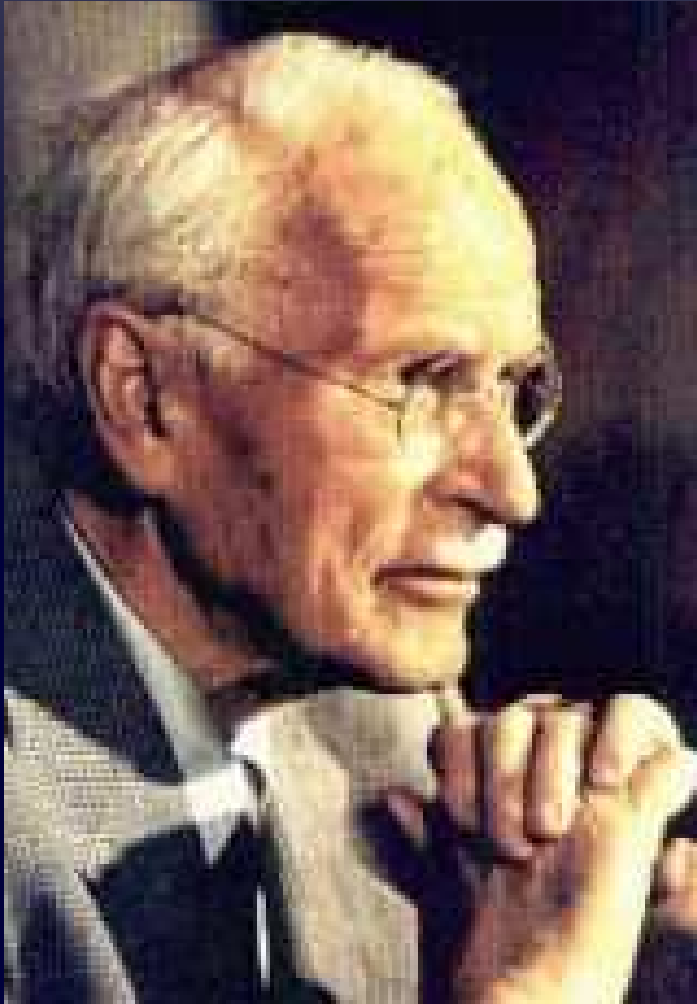
- Сюрреалізм (фр. *surréalisme* - *надреалізм*) напрям в мистецтві та філософії, який сформувався на початку 1920-х рр. у Франції.
- Сюрреалізм став одним із найвизначніших художніх напрямків європейського авангардного мистецтва XX ст.

- Теоретик та основоположник сюрреалізму Андре Бретон (*Breton, Andre*) стверджував, що цей напрямок покликаний зняти протиріччя між мрією та дійсністю та створити певну абсолютну реальність, надреальність.
- В 1924, 1930, 1934 рр. він опублікував так звані „Маніфести сюрреалізму”.

Гене́за сюрреалізму



- В основу теоретичної концепції сюрреалізму були покладені основні ідеї Зигмунда Фрейда та його метод “вільних асоціацій”.
- Проте форми вираження цих ідей були у сюрреалістів дуже різні.



- Значний вплив на сюрреалізм також мали постфрейдисти.
- З них варто виділити Карла Густава Юнга, який ввів у науковий обіг поняття “архетип”, що згодом використовувалося у всіх предметних стилях мистецтва.



■ Архетип – в аналітичній психології Юнга – універсальні, вродженні психічні структури, які є змістом колективного несвідомого.



- **Романтизм** (Romanticism) – ідейний та художній напрямок, який виник в європейській та американській культурі в кінці XVIII – на початку XIX ст.
- Романтики відкидали раціоналізм та практицизм просвітництва як механічний, позаособистісний та штучний. Замість цього вони головним вважали сильні емоції, які інколи доходили до крайнощів.

Вильям Тернер
(1775-1851)

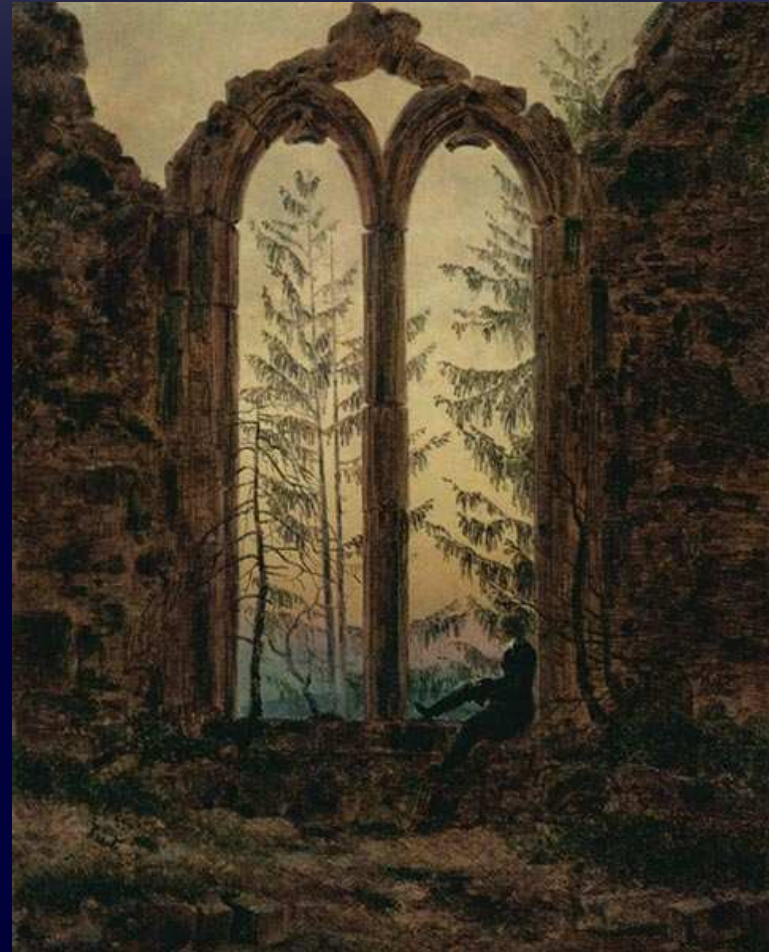


„Похорони в морі”

Каспар Давид Фрідріх
(1774-1840)



„Загибель”



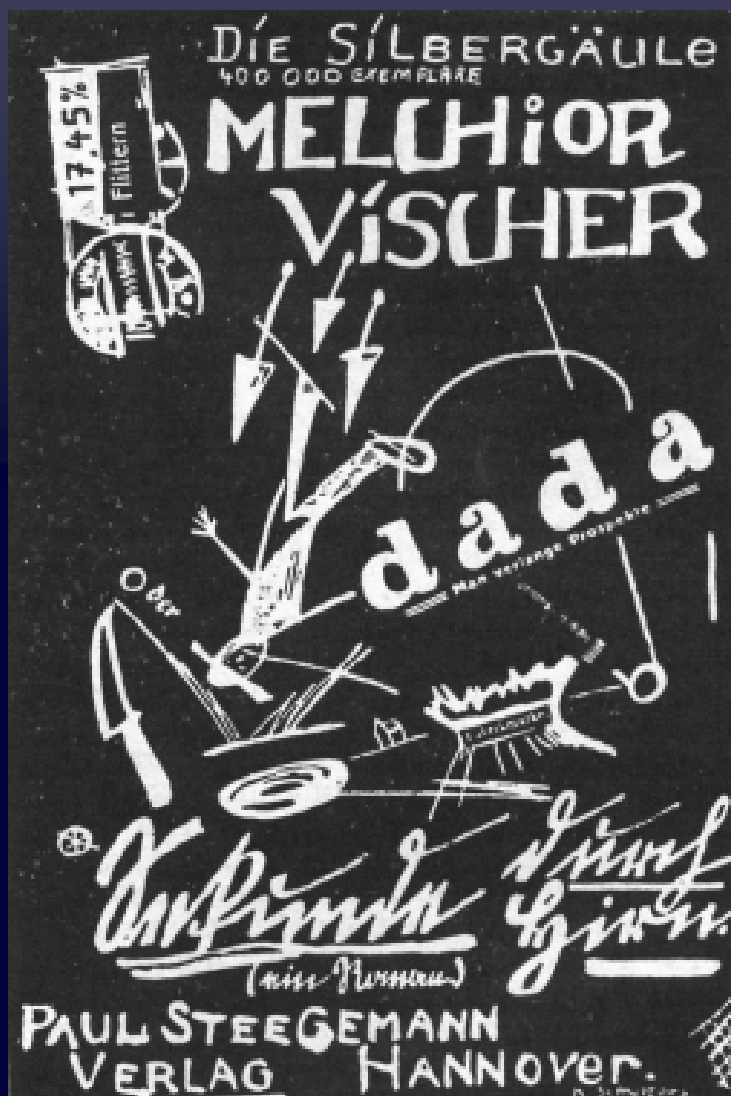
„Мрійник”

- **Символізм (Symbolisme)** — один із найзначніших мистецьких напрямків (в літературі, музиці та живописі), який виник у Франції в 1870-80-х рр., найбільшого розвитку досяг на рубежі XIX і XX ст.
- **Мистецтво для символістів** — інтуїтивне осягнення світу.

Люсьєн Леви-Дюрмер *(1865–1943)*



„Гесіод та муза”



- Безпосередньою передтечею сюрреалізму був дадаїзм.

„Обкладинка книги”
Курт Швіттерс

Рене Магрітт
(1898-1967)



„Імперія світла”



„Перешкода порожнечі”

Макс Эрнст (1891–1976)



„Метеоролог”



„Слон Целебес”

Ів Тангі (1900–1955)



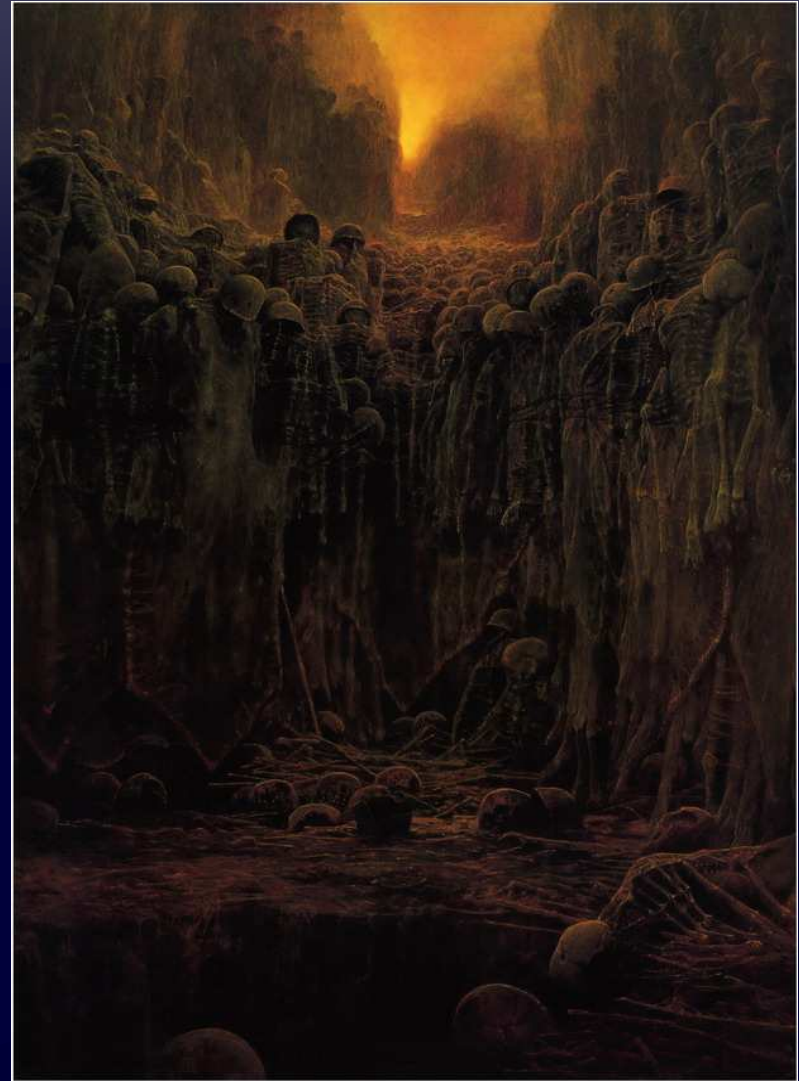
„Вітер”



„Завтра”

Здислав Бексинскі (1929 — 2005)





Войцех Сюдмак



Іоанна Сьерко-Філліпінскі



Сергій Поярков



„Stilllife inside”



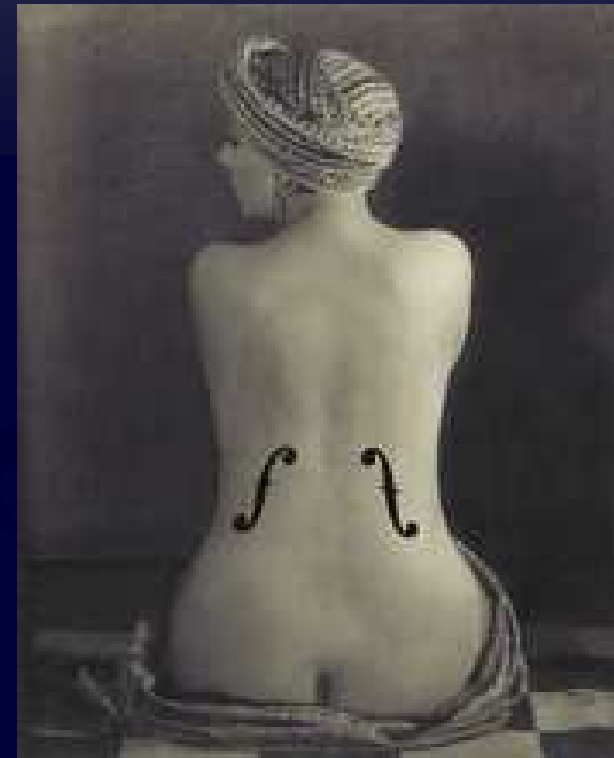
„Гармонія непокданованого”

ФОТОМИСТЕЦТВО

Ман Рей



«Подарунок»



„Скрипка Енгра”

Філіпп Халсман

